

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	7
ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ	11

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το φιλοσοφικό τοπίο στη Γαλλία στα μέσα του εικοστού αιώνα	15
---	----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Η ορατότητα ως αίνιγμα	72
1. Η αντιληπτική προσέγγιση της πραγματικότητας	75
2. Διαμόρφωση τεχνοτροπίας και ενδείξεις προσανατολισμού	124
3. Αντιληπτική προσέγγιση της πραγματικότητας και ζωγραφική έκφραση	137
4. Η ελευθερία του καλλιτέχνη	153

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

Η τέχνη ως έκφραση	172
1. Πέρα από τον υποκειμενισμό και τον αντικειμενισμό	173
2. Το καλλιτεχνικό ύφος	195
3. Το ενιαίο σύμπαν της ζωγραφικής	210

4. Η τέχνη ως διαλεκτική σύνδεση εσωτερικότητας και εξωτερικότητας	218
5. Προς τις πηγές της έκφρασης	230

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

Από το ορατό στο αόρατο	248
1. Κριτική της «σκέψης της επισκόπησης»	249
1Α. Κριτική της επιστήμης	249
1Β. Κριτική των «ανασκοπικών» φιλοσοφιών	261
2. Ερωτηματική φιλοσοφία και «ενδο-οντολογία»	276
2Α. Η αντιστρεψιμότητα ορώντος και ορατού: το σώμα, το «χίασμα», η «σάρκα»	292
2Β. Η αλληλουχία του ορατού και του αόρατου	307
2Γ. Το πρόβλημα του υποκειμένου ή «πώς να εννοήσουμε την υποκειμενικότητα;»	328
3. Σύγκλιση τέχνης και οντολογίας	344
3Α. Το σώμα, η θέαση του κόσμου και η ζωγραφική	344
3Β. Η νοητική προσέγγιση του κόσμου και οι φιλοσοφικές της συνέπειες	359
3Γ. Ο μεταφυσικός άξονας της ζωγραφικής	375
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	409
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	427
ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΝΝΟΙΩΝ	443
ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ	451