



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Αντί προλόγου	9
Πίνακας Συντμήσεων	11

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Το περίγραμμα του προβλήματος – Προς μια φαινομενολογία της σιωπής	12
2. Όψεις της σιωπής στην γραμματεία της Μεσοποταμίας, της Ανατολίας και της Συροπαλαιστίνης	17
3. Η ιστορία της έρευνας σχετικά με το ζήτημα της σιωπής σε κείμενα της αρχαίας Αιγύπτου	29
4. Στόχοι και μεθοδολογία της παρούσης μελέτης	39
5. Το Μέσο και το Νέο Βασίλειο της αρχαίας Αιγύπτου: Ιστορικά και πολιτισμικά δεδομένα	48

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

Η σιωπή των ανθρώπων

1. <i>Οι Διδαχές προς τον Βασιλιά Μερικaré</i> , γρ. 106-114 (MB): «Εκείνος που μένει σιωπηλός μπροστά στη βία, υποβαθμίζει τις προσφορές»	59
2. <i>Οι Προφητείες του Νεφέρτι</i> , γρ. 20-24, 45-49 (MB): Σιωπή σημαίνει συννενοχή	67
3. <i>Οι Θρήνοι του Κα-κχέπερ-ρα-σενέμπ</i> (MB)	74
3.1. <i>Εμπρόσθια όψη</i> , γρ. 12: Οι νεκροί ως «Κύριοι της Σιωπής»	75

3.2. *Οπίσθια όψη*, γρ. 4-6:

Η σιωπή του δίκαιου ανθρώπου ως «ίλιγγος»	77
4. Οι <i>Διδαχές του Καγκέμνι</i> , I, 1-4· II, 1-4 (MB):	
Το προφύλ του αληθινά «σιωπηλού ανθρώπου»	80
5. Η <i>Διδαχή ενός Άνδρα στον Γιο του</i> , §19. 1-3 (MB):	
Ο λόγος του «σιωπηλού ανθρώπου»	84
6. Η <i>Οδηγία του Πτα-χοτέπ</i> , §§ 2-4 (MB): Η αδυναμία	
εκφοράς λόγου ως αποτέλεσμα εξάντλησης από το γήρας,	
και η σιωπή ως ένδειξη σωφροσύνης	87
7. Η <i>Ιστορία του Εύγλωττου Χωρικού</i> (MB):	
Η εύγλωττη σιωπή των πρωταγωνιστών ως ρυθμιστής	
της διήγησης	96
8. Η <i>Ιστορία του Σινουχέ</i> , γρ. 6-11, 259-260 (MB):	
Η σιωπή του ανθρώπου μπροστά στον θάνατο	
και στον φόβο της τιμωρίας	107
9. Η <i>Οδηγία του Άμεν-εμ-όπετ</i> , XXV, 20 - XXVI, 7 (NB):	
Η σιωπή ως ένδειξη σεβασμού στους γηραιότερους	114
10. <i>Βίβλος των Νεκρών, Επωδή 125</i> (NB):	
Το Βασίλειο των Νεκρών ως «Χώρα της Σιωπής»	120
11. Σύνοψη	126

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ**Η σιωπή των θεών**

1. Η <i>Ιστορία του Εύγλωττου Χωρικού</i> , B1 57-61 (MB):	
Ο Όσιρις ως «Κύριος της Σιωπής»	133
2. <i>Excursus</i> : «Εκείνη που αγαπάει την Σιωπή».	
Η θεά <i>Μερ-ετ-σέγκερ</i> και ο ρόλος της	
στην εσχατολογία της αρχαίας Αιγύπτου	136
3. <i>Κείμενα των Σαρκοφάγων, Επωδή 1130</i> , VII. 461-464	
(MB): Οι «σιωπηλοί θεοί»	
και η κατάργηση κάθε κακού	139

4. <i>Οι Νουθεσίες του Ιπούβερ</i> , XII, 1-5 (MB): Η σιωπή του θεού ως απουσία από τα προβλήματα του ανθρώπου 146	146
5. <i>Ο Θρύλος της Ισιδας και το Όνομα του Ρα</i> , γρ. 3-17 (NB): Η αποσιώπηση του αληθινού ονόματος του θεού Ρα 152	152
6. <i>Ο Πάπυρος Leiden I 350</i> , κεφ. 90. 3,28 - 4,8 (NB): Η αρχέγονη σιωπή πριν την Δημιουργία και ο κοσμογονικός λόγος του θεού Άμμωνα 162	162
7. Σύνοψη 167	167

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

Η σιωπή ως μέσον αναφοράς, επικοινωνίας και συσχέτισης ανθρώπων και θεών

1. <i>Κείμενα των Σαρκοφάγων, Επωδή 75</i> , I.327-334 (MB): «Θα μιλήσω! Σώπασε Εννεάδα! Σωπάστε θεοί και θα σας φανερώσω την δημιουργία της Μορφής μου». Η γέννηση του θεού Σου, σύμφωνα με την θεολογία της Ηλιουπόλεως, και η αναγέννηση του νεκρού 173	173
2. <i>Κείμενα των Σαρκοφάγων, Επωδή 261</i> (MB): «Σιωπήστε για εμένα! Γονατίστε για εμένα!»: Ο αυτοπροσδιορισμός του νεκρού ως Χέκα και η οντολογική σχέση μεταξύ μαγείας, σιωπής και δημιουργικού λόγου 181	181
3. <i>Ο Μεγάλος Δοξαστικός Ύμνος στον Ατόν</i> , II (NB): Η νυχτερινή σιωπή 192	192
4. <i>Η Οδηγία του Άνι</i> , IV, 2-4 (NB): «Μην υψώνεις την φωνή σου μέσα στον οίκο του θεού» 197	197
5. <i>Η Οδηγία του Αμεν-εμ-όπετ 4</i> , VI, 1-12. 5, VII, 9-10 (NB): «Ενώσου με την σιωπή. Τότε θα βρεις τη ζωή». Η ποιοτική διαφορά των όρων <i>p3 šmm</i> και <i>gr m3</i> 201	201

6. <i>Η Προσευχή στον Θωθ</i> (NB): «Έλα και σώσε με, εμένα τον σιωπηλό άνθρωπο»	207
7. Σύνοψη	214

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ:

Μια αρχαία Αιγυπτιακή ιστορία για τη σιωπή	217
--	-----

Βιβλιογραφία	227
---------------------------	-----

