
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | | | |
|--|----|---|----|
| ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ | 13 | Η έκφραση της ορθόδοξης θεολογικής σκέψης και οι εξωεκκλησιαστικές κινήσεις | 36 |
| ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ | 15 | Περίγραμμα της κοινωνικής οργάνωσης | 38 |
| Το αντικείμενο της εργασίας | 15 | Ο πολυμερισμός του κοινωνικού υπόβαθρου | 38 |
| Περιοχές έρευνας | 15 | Η αστικοποίηση της ελληνικής κοινωνίας | 38 |
| Χρονική περίοδος | 16 | Η ενορία κοινωνικό, εκκλησιαστικό και διοικητικό κύτταρο | 40 |
| Το υλικό της τεκμηρίωσης | 17 | | |
| Μέθοδος επεξεργασίας του υλικού | 19 | | |
| | | | |
| ΜΕΡΟΣ Α΄. Η ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ ΔΙΑΜΟΡΦΩΘΗΚΕ Η ΝΑΟΔΟΜΙΑ | | ΜΕΡΟΣ Β΄. Η ΕΛΛΑΔΙΚΗ ΝΑΟΔΟΜΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ | |
| Ιστορικό - Πολιτικό περίγραμμα | 23 | Νεωτεριστικές αρχιτεκτονικές τάσεις στη μεταβατική και στην περίοδο του Καποδίστρια (1822-1832) | 45 |
| Η δημιουργία της ελληνικής πολιτείας στη διάρκεια της Ελληνικής Επανάστασης | 23 | Το άλμα από τη μεταβυζαντινή στη νεοελληνική παράδοση | 45 |
| Το αυταρχικό κράτος της απολυταρχίας και της συνταγματικής βασιλείας | 24 | Ο πλουραλισμός στην αρχιτεκτονική της Δύσης | 46 |
| Η βασιλευομένη δημοκρατία και ο πολιτικός εκσυγχρονισμός | 25 | Οι πρώτες προσπάθειες ναοδομίας στην ελεύθερη Ελλάδα | 46 |
| Η σύγκρουση των ιδεολογιών | 26 | Η αρχή μιας ριζοσπαστικής στροφής στον κλασικισμό | 47 |
| Το υπόβαθρο της μεταβυζαντινής και της νεοελληνικής παράδοσης | 26 | Η δημιουργικότητα της οθωνικής περιόδου | 48 |
| Ευρωπαϊκά ιδεολογικά ρεύματα και Ελληνισμός | 27 | Η επιβίωση της παραδοσιακής ναοδομίας | 49 |
| Οι ιδιαιτερότητες της μετακένωσης του νεοκλασικισμού | 28 | Επιδράσεις από την επτανησιακή ναοδομία | 56 |
| Η γένεση και η μετεξέλιξη της Μεγάλης Ιδέας | 29 | Η μετακένωση του νεοκλασικισμού | 59 |
| Ο δημοτικισμός και η γένεση ενιαίου ύφους | 30 | Στροφή στους μεσαιωνικούς ρυθμούς της Δύσης | 64 |
| Εκκλησιαστική οργάνωση και θεολογική σκέψη | 31 | Η γένεση του ελληνοβυζαντινισμού | 68 |
| Το παραδοσιακό θεολογικό και εκκλησιαστικό υπόβαθρο | 31 | Οι εξελιγμένοι ναοί του αγροτικού χώρου | 74 |
| Η αναθεωρητική θεολογική σκέψη του ελληνικού διαφωτισμού | 33 | Η περίοδος της βασιλείας του Γεωργίου Α΄: προς μια ναοδομία πάνδημης αποδοχής (1864-1913) | 76 |
| Το Αυτοκέφαλο, συνέπεια των εκκλησιαστικών εξελίξεων στην Επανάσταση | 33 | Το τέλος της παραδοσιακής ναοδομίας | 76 |
| Ο Πατριαρχικός Τόμος, λύση στη διαμάχη των ξένων επιρροών και της ορθόδοξης σκέψης | 35 | Η μετεξέλιξη της επτανησιακής ναοδομίας | 79 |
| | | Η μεγαλοπρεπής δύση του νεοκλασικισμού | 82 |
| | | Μορφοποίηση των βάσεων του νεοβυζαντινισμού | 84 |

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| Η ακμή του ελληνοβυζαντισμού | 89 | Η επιμέρους ρυθμολογική οργάνωση | 155 |
| Η πολυπλοκότητα της τυπολογίας | 97 | Κατασκευαστικό περίγραμμα | 162 |
| Ενιαία εμφάνιση του μορφοπλαστικού περι- βλήματος. | 100 | Επαναπροσέγγιση στις συνιστώσες - Συμπεράσματα | 166 |
| Ρυθμολογική πλαισίωση σε τόνους κλασικι- στικούς | 103 | Ο ρόλος του κράτους και της κοινωνίας | 166 |
| Η παρένθεση του νεορομανισμού | 104 | Εκκλησιαστική ζωή και ναοδομία. | 173 |
| Εκλαϊκευση του επίσημου στιλ στη ναοδομία του αγροτικού χώρου | 107 | Ο καθοριστικός ρόλος της αθηναϊκής ναοδομίας | 177 |
| | | Η νεοελληνική ναοδομία ως αυτοτελής αρχιτεκτονική έκφραση | 182 |
| ΜΕΡΟΣ Γ΄. ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕ- ΛΙΞΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΙΚΗΣ ΝΑΟΔΟΜΙΑΣ ΤΟΝ 19ο ΑΙΩΝΑ | | ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ | 187 |
| Η γένεση και εξέλιξη των αρχιτεκτονικών τάσεων | 117 | ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ - ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ. | 191 |
| Οι κοινές αρχές σύνθεσης | 118 | ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 2008-2021 | 197 |
| Κοινές αρχές στην οργάνωση του εσωτερι- κού χώρου | 122 | ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ | 201 |
| Η διαμόρφωση των τυπολογικών χαρακτη- ριστικών | 129 | ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΠΡΟΣΩΠΩΝ | 205 |
| Η μορφοπλαστική οργάνωση στην ελλαδική ναοδομία. | 139 | ΣΧΕΔΙΑ - ΕΙΚΟΝΕΣ | 207 |