

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	9
----------------	---

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Η ΥΣΤΕΡΟΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ	11
α) Ιστορικό πλαίσιο και μνημεία	11
β) Παλαιολόγειος Ουμανισμός, Ησυχασμός και Τέχνη	15
2. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ	18

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΘΕΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄. Η ΕΙΣ ΑΔΟΥ ΚΑΘΟΛΟΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ (ΑΝΑΣΤΑΣΗ) ΣΤΗ ΘΕΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ	23
--	----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄. ΟΙ ΠΗΓΕΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ	27
1. Η ΒΙΒΛΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ	27
2. Η ΠΑΤΕΡΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ	29
3. Η ΑΠΟΚΡΥΦΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	32
4. Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ	34

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄. ΜΕΣΟΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ	35
1. ΤΑ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ	35
2. ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ	38

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΕΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄. ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ	45
1. ΤΥΠΟΣ Ι. Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΑΣΥΡΕΙ ΜΟΝΟ ΤΟΝ ΑΔΑΜ	46

α) Παραλλαγή α	46
β) Παραλλαγή β	49
γ) Παραλλαγή γ	58
δ) Παραλλαγή δ	59
2. ΤΥΠΟΣ II. Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΑΣΥΡΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΔΑΜ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΑ	65
α) Παραλλαγή α	65
β) Παραλλαγή β	72
3. ΤΥΠΟΣ III. Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΔΕΝ ΑΝΑΣΥΡΕΙ ΟΥΤΕ ΤΟΝ ΑΔΑΜ ΟΥΤΕ ΤΗΝ ΕΥΑ	72
4. ΤΥΠΟΣ IV. Ο «ΣΥΝΘΕΤΟΣ» ΤΥΠΟΣ	73
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄. ΤΑ ΕΙΚΟΝΙΖΟΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΚΗΝΕΣ	75
1. Ο ΧΡΙΣΤΟΣ	75
– Ο Σταυρός του Χριστού και το ειλητό	77
– Η δόξα του Χριστού	79
– Άγγελοι μέσα ή έξω από τη δόξα του Χριστού	86
2. Ο ΑΔΑΜ	87
3. Η ΕΥΑ	87
4. Ο ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ	89
5. ΠΡΟΦΗΤΕΣ - ΒΑΣΙΛΕΙΣ - ΙΕΡΕΙΣ - ΔΙΚΑΙΟΙ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΕΣ	93
α. Δαβίδ και Σολομών	93
β. Άβελ και Κάιν	94
γ. Ιωσήφ και Σηθ (:)	97
δ. Η απεικόνιση άλλων ενεπίγραφων ή ανεπίγραφων δικαίων	98
ε. Απεικόνιση προφητών και υμνογράφων στην άνω ζώνη	100
στ. Απεικόνιση και άλλων γυναικών εκτός της Εύας	101
6. ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΟΥ ΑΔΗ	107
7. Η ΖΩΝΗ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ	112
8. ΤΟ ΤΟΠΙΟ	115
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄. ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ	
1. ΤΥΠΟΣ I. ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΕΣΗ ΧΡΙΣΤΟΥ - ΑΔΑΜ	117
2. ΤΥΠΟΣ II	119
α. Σχέση Αδάμ και Εύας	119
β. Τυπολογική σχέση Παναγίας - Εύας	121
γ. Η επίδραση του Ησυχασμού	122
δ. Η λατρεία	125
ε. Η γυναίκα στην υστεροβυζαντινή κοινωνία	126
3. ΤΥΠΟΣ III	132
4. ΤΥΠΟΣ IV. Ο «ΣΥΝΘΕΤΟΣ» ΤΥΠΟΣ	133

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

A. ΜΝΗΜΕΙΑΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	137
B. ΦΟΡΗΤΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ	157
Γ. ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ	160
Δ. ΓΛΥΠΤΙΚΗ - ΜΙΚΡΟΤΕΧΝΙΑ	161
Συμπεράσματα	163
Συντομογραφίες Περιοδικών και σειρών	172
Βιβλιογραφία	173
Summary	191
Ευρετήριο μνημείων	197

