

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	9
----------------	---

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ.
ΓΝΩΣΙΟΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ.

1.1. Η πλατωνική καταδίκη και η αριστοτελική αποκατάσταση της «μιμητικής» τέχνης	16
1.2. Αισθητικοί προβληματισμοί στις απαρχές της νεωτερικότητας	31
1.3. Η «μίμηση» ως ζήτημα στη σύγχρονη προβληματική περί της τέχνης	43
1.4. Η αναγνώριση του αναπαριστάμενου και η γνωσιακή παράμετρος της αισθητικής εμπειρίας	56
1.5. Η «ανακατασκευή» της πραγματικότητας	66

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΕΚΔΟΧΕΣ ΡΕΑΛΙΣΜΟΥ

2.1. Εκδοχές ρεαλισμού και αντιρεαλισμού: περί πραγματικότητας και αλήθειας	88
2.2. Η οντολογική λειτουργία της τέχνης. Η φαινομενολογική οπτική	103
2.2.1. M. Merleau-Ponty	103
2.2.2. M. Heidegger	119
2.2.3. H. Bergson	133
2.2.4. Προς τις απαρχές της οντολογικής λειτουργίας της τέχνης	141
2.3. Η ζωγραφική εικόνα ως δημιουργία πραγματικότητας	153

2.3.1. Μέσα και συμβάσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας	153
2.3.2. Το καλλιτεχνικό ύφος και οι μεταβολές του	160
2.3.3. Ζητήματα μορφής και περιεχομένου	172
2.4 Ο πρωτεύικός χαρακτήρας του ρεαλισμού	184

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ
ΣΤΙΣ ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

3.1. Ο μοντερνισμός και τα ιστορικά κινήματα της πρωτοπορίας	196
3.2. Μοντερνιστικές προτάσεις και εικαστικές εφαρμογές	209
3.2.1. P. Cézanne: «Μια αέρινη, έγχρωμη λογική των αισθήσεων» ...	209
3.2.2. Κυβισμός, ο «νέος ρεαλισμός»	223
3.2.3. Εκδοχές της πραγματικότητας μέσα από όψεις του εξπρεσιονισμού	237
3.2.3.1. Η περίπτωση του P. Klee	267
3.2.4. Η εξέγερση του Dada. Οι διεκδικήσεις του υπερρεαλισμού	277
3.3. Σύγχρονες καλλιτεχνικές εξελίξεις και υπερβάσεις ορίων	307
3.4. Ο αποκλεισμός του ουσιοκρατικού ορισμού της τέχνης. Ο ρόλος της θεωρίας	325
3.5. Πολιτισμική συναίνεση και θεωρητικοί διαξιφισμοί στο μεταμοντέρνο τοπίο της τέχνης	335
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	359
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	365
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ	387