



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ .....	7
ΓΕΝΙΚΟ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ .....	19

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Η ΙΣΤΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΩΝ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ .....	35
---	----

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

«ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ» ΩΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ (ΚΑΙ ΥΠΑΡΞΙΑΚΗ) ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΗ .....	84
--	----

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

Η ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ: «ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ» ΚΑΙ «Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ» .....	173
---	-----

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΘΟΛΟΥ ΣΤΙΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΤΟΥΣ .....	199
--	-----

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

ΟΙ ΧΩΡΟΧΡΟΝΙΚΕΣ ΣΥΓΚΕΙΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ .....	217
---	-----

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΠΙΔΑΣ .....	237
--	-----

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ**

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΠΙΔΑ ΣΤΗΝ ΚΑΙΡΙΚΟΤΗΤΑ. Η ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ ΑΝΑΖΗΤΕΙ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ .....	251
---	-----

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩΟ**

Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΤΟΥ ΗΡΩΙΚΟΥ .....	261
---	-----

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ**

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΑΛΙΝΟΡΘΩΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (;) .....	279
--	-----

ΑΝΤΙ ΕΠΙΛΟΓΟΥ .....	291
---------------------	-----

**ABSTRACT**

Theodoros Angelopoulos “The dust of time” as a reformulation of utopia .....	297
---	-----

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	302
--------------------	-----

